

спаси, спаси, погибаю»); с другой стороны — песни созерцательного, более описательного характера — «эпические», несколько отвлеченные, свойственные православному Востоку: чувство в них звучит очень приглушенно. Песни первой группы воспевают чаще всего богородицу, праздник рождества, песни второй группы — троицу, спасителя, праздник пасхи. Рядом с этими песнями в рукописных песенниках встречаются духовные песни на польском языке, написанные русскими буквами, но большинство последних встречается по одному разу в одном песеннике. Наибольший интерес представляют для нас духовные песни второй группы — наиболее оригинальные, созданные в Московский Руси самостоятельно, без западного воздействия (если не считать использования принципа силлабики).

Эти духовные песни созерцательного характера представляют собой единство — по манере письма, по применяемым поэтическим средствам, по использованию самых редких и наиболее трудных приемов поэтической техники (звукопись, применение композиционных стыков, словотворчество, оригинальная образность и т. д.), что позволяет предполагать сочинение их одним талантливым автором, певцом-поэтом. В XVII веке они пользовались большой популярностью: в 12 сборниках песен они встречаются по 7—10 раз. Имя автора или авторов этих песен не называется, но по их содержанию можно заключить, что автор был высокообразованный монах, знаток и, возможно, составитель гимнологической церковной поэзии (канонов, тропарей и акафистов), великолепно знающий греческий язык; есть данные считать, что он был кабинетный ученый, склонный к философствованию, выходец из Галиции, миновавший схоластическое образование (Киево-Могилянской академии), умерший до 1680 года. Эти данные позволяют предположить, что автором песен эпического характера был Епифаний Славинецкий. Его обычно рассматривали как «проповедника и руководителя исправления книг» — помощника Никона. Однако переводческая деятельность характеризует его как ученого-энциклопедиста, переводчика книг по истории, географии, медицине, педагогике и другим наукам. Он переводил знаменитый трактат Везалия по анатомии, трактат Блеу по географии и космографии, пропагандирующий систему Коперника, признанную у нас только в 1760-х годах, и т. д.

Рядом с этими духовными песнями выделяются 14 других гимнологических духовных песен с весьма сложными акростихами, вскрывающими имя их автора — Германа (Воскресенского), сначала простого монаха, потом типикаря, или уставщика (регента хора), строителя (т. е. заведующего монастыр-